

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 39» города Смоленска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Аншлаг»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Сколунова Людмила Витальевна

Смоленск  
2023

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное театральное искусство во всеоружии своих специфических средств и многообразии видов и жанров (драма, театр чтеца, театр кукол, опера, балет, оперетта, пантомима, теле- и радиотеатр и др.) не может не оказывать существенного влияния на школьников, хотя процесс их приобщения к театру протекает еще в значительной мере стихийно и не осознается в должной мере ни самими детьми, ни их воспитателями. Более целенаправленно воздействуют на них как различные формы детской и юношеской самодеятельности, так и профессиональный детский театр, достигший ныне высокого уровня художественного развития и получивший мировое признание.

Театр способен оказывать многостороннее воздействие на зрителя в силу своей синтетической природы. К синтезу искусств, коллективному творчеству театр тяготел уже в своих истоках (сочетание игрового начала, лицедейства, слова, мелоса, танца, элементов внешнего преобразования — маска, грим, элементов «театрального» костюма, «декораций» и т. д.).

Вот почему так важно воспитывать у школьников способность воспринимать спектакль именно в его специфике и целостности, развивать умение различать выразительный смысл отдельных его компонентов (пьеса как основа спектакля, искусство актера, театрального художника, композитора, режиссера), как и взаимодействие, «сцепление» различных его сторон и элементов в воплощении единого идейно-художественного замысла

Театральное искусство — это искусство, объединившее множество искусств, наук, невозможное без постоянного внимания к новостям всех сфер жизни. Оно как никакое другое может помочь воспитать гармонично развитую личность.

Искусство театра развивает не только художественную способность, но и всеобщую универсальную способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности — это способность к творчеству. Знакомство школьников с важнейшими требованиями к театральному искусству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначением искусства является основным критерием при составлении тем данной программы. Каждое занятие, задание, требование ненавязчиво стимулирует открытие школьниками ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствование в технике, расширение знаний о предмете работы, повышение общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

Дополнительная общеобразовательная программа «Аншлаг» является программой социально-гуманитарной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 39».

- Рабочая программа по курсу «Аншлаг» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонта культурных инициатив

### **Актуальность программы**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть

мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественновыразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия

#### **Педагогическая целесообразность**

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет

слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 12-17 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей:**

1. Занятия по программе доступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

2. Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

3. Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 68 часов

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Виды занятий:**

- лекции;
- беседы
- практические занятия;
- тренинги.

### **Цель программы:**

➤ помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация духовного, интеллектуального, физического, эстетического воспитания..

### **Задачи:**

#### *1. Образовательные:*

- обучить методикам проведения некоторых досуговых форм, основам работы с различными видами информации.
- обучить ребят методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- - Научить основным правилам поведения в обществе
- - Заложить основы положительного общения
- знать правила поведения при общении по телефону, при беседе,

правила комплементов, дарения подарков

- - освоить принципы невербального и вербального общения
- русские традиции общения в семье, семейные ценности предков и в современном обществе
- - Научить ребят разбираться в театральных жанрах, видах театров
- - Понимать и оценивать драматические постановки
- - Ознакомить с основными моментами истории отечественного театра и зарубежного. Познакомить с биографиями знаменитых отечественных режиссеров, актеров.
- Освоить основы сценографии. Научить работать над созданием фонограммы к спектаклю

### *2.Развивающие:*

- развить коммуникативные качества, умения работать в команде, уверенности в себе.
- включить в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.
- развивать творческие способности ребенка воображение, фантазию.
- активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.
- развивать индивидуальность и инициативу в ребенке.
- развивать у ребенка:• наблюдательность • творческую фантазию и воображение • внимание и память • ассоциативное и образное мышление • чувство ритма
- развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

### *3.Воспитательные:*

- воспитать активную гражданскую позицию, равнодушного отношения к жизни, толерантные качества личности, милосердие, доброту, отзывчивость;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранения и укреплении здоровья.
- Формировать эстетическое восприятие ребенка средствами литературно-драматического искусства
- сформировать партнерские отношения в группе,
- воспитать взаимное уважение, взаимопонимание
- воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовывать себя и свое время

## **Планируемые результаты освоения курса:**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте; - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **Условия реализации программы:**

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;
- актовый зал.

#### **Виды и формы контроля**

• *Вводный контроль* проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, педагогического наблюдения.

• *Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

• *Итоговый контроль* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Аншлаг» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	40	26	14	спектакль
2.	Модуль 2: ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТЕАТРА	11	8	3	проект
3.	Модуль 3: ИСТОРИЯ ТЕАТРА	5	5		опрос
4.	Модуль 4: КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА	12	10	2	тренинг
Итого:		68	<b>49</b>	19	



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

	Тема занятия	Кол-во часов 68ч.
<b>Модуль 1: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ и АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>		
1.	Дыхание Артикуляционная гимнастика	2
2	Жанры художественного слова: Фольклор, Басня, Проза, Поэзия	1
3.	Дикция	1
4.	Логика речи	1
5.	Пауза	1
6.	Интонация	1
7.	Снятие мышечного зажима, раскрепощение	2
8.	Внимание: концентрация и круги внимания	2
9	Зрительная память, память	2
10.	Творческое воображение, фантазия	2
11.	Движение и музыка, темпо-ритм.	2
12	Пантомима: Поза, жест, образ	1
13.	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	2
14.	Событие и логика действия	2
15.	Упражнения на согласованность коллективных действий.	2
16.	Театральный этюд	2
17.	Изготовление реквизита, подбор костюмов к выступлению, работа с гримом	2
<b>Модуль 2: ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТЕАТРА</b>		
18.	Правила поведения в театре, кинотеатре	1
19.	Пьеса-сценарий-спектакль	1
20.	Театральная терминология.	2
21.	Создание музыкальной и звукошумовой фонограммы к спектаклю	2
22.	Осветитель. Освещение театрального зала: технические средства (театр фонтанов)	1
23.	Бутафор, костюмер, гример. Бутафория в спектакле, реальный и условный костюм, грим	2
24.	Видеопросмотры телеспектаклей Посещение театра:	2
<b>Модуль 3: ИСТОРИЯ ТЕАТРА</b>		
25.	Древнегреческий театр	1

26.	История русского драматического театра	1
27.	Виды театров: Театр теней, кукольный театр, театр марионеток, балет, опера, пантомима, карнавал, драматический театр	2
28.	Театры мира (видео просмотры)	1
<b>Модуль 4: КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА</b>		
29.	Русские традиции – «Домострой» и современный этикет общения	1
30.	Невербальные и вербальные средства коммуникации.	2
31.	Зоны и территория общения	1
32.	Способы размещения участников беседы за столом	1
33.	Формальная и неформальная коммуникация	1
34.	Позитивные знаки внимания (комплементы)	1
35.	Подарок- положительный знак внимания	1
36.	Цвет в общении человека (символика цвета)	1
37.	Телефон- правила общения	1
38.	Публичное выступление	2
39.	<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b> Открытый городской фестиваль-конкурс «Земля – наш дом» Изготовление реквизита, подбор костюмов к выступлению, работа с гримом	10  2

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	01.09 04.09	Дыхание Артикуляционная гимнастика	Практич. упражнения	2	наблюдение
2	08.09	Жанры художественного слова: Фольклор, Басня, Проза, Поэзия	беседа	1	опрос
3.	11.09	Дикция	тренинг	1	Наблюдение
4.	15.09	Логика речи	Практич. упражнения	1	Наблюдение
5.	18.09	Пауза	Практич. упражнения	1	наблюдение
6.	22.09	Интонация	тренинг	1	Наблюдение
7.	25.09 29.09	Снятие мышечного зажима, раскрепощение	тренинг	2	Наблюдение
8.	02.10	Внимание: концентрация и	Тренинг	2	Наблюдение

	06.10	круги внимания			
9	09.10 13.10	Зрительная память, память	Тренинг	2	Наблюдение
10	16.10 20.10	Творческое воображение, фантазия	Тренинг	2	Наблюдение
11	23.10 27.10	Движение и музыка, темп-ритм.	тренинг	2	Наблюдение
12	06.11	Пантомима: Поза, жест, образ	Практич. упражнения	1	Наблюдение
13	10.11 13.11	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	Практич. упражнения	2	Наблюдение
14	17.11 20.11	Событие и логика действия	Практич. упражнения	2	Наблюдение
15	24.11 27.11	Упражнения на согласованность коллективных действий.	Практич. упражнения	2	Наблюдение
16	01.12 04.12	Театральный этюд	Практич. упражнения	2	наблюдение
17	08.12 11.12бр	Изготовление реквизита, подбор костюмов к выступлению, работа с гримом	Практическое занятие с гримом	2	
18	15.12	Правила поведения в театре, кинотеатре	беседа	1	опрос
19	18.12	Пьеса-сценарий-спектакль	лекция	1	Прак. работа
20	22.12 25.12	Театральная терминология.	лекция	2	тест
21	29.12 12.01	Создание музыкальной и звукошумовой фонограммы к спектаклю	беседа	2	Создание фонограммы
22	15.01	Осветитель. Освещение театрального зала: технические средства (театр фонтанов)	лекция	1	
23	19.01 22.01	Бутафор, костюмер, гример. Бутафория в спектакле, реальный и условный костюм, грим	лекция	2	Практическая работа по гриму
24	26.01 29.01	Видеопросмотры телеспектаклей Посещение театра:	просмотр	2	анализ
25	22.03	Древнегреческий театр	лекция	1	опрос
26	01.04	История русского драматического театра	лекция	1	опрос
27	05.04 08.04	Виды театров: Театр теней, кукольный театр, театр марионеток, балет, опера, пантомима, карнавал, драматический театр	лекция	2	тест
28	12.94	Театры мира	видео	1	опрос

			просмотр		
29	15.04	Русские традиции – «Домострой» и современный этикет общения	беседа	1	
30	19.04 22.04	Невербальные и вербальные средства коммуникации.	лекция	2	игра
31	26.04	Зоны и территория общения	Лекция	1	
32	03.05	Способы размещения участников беседы за столом	лекция	1	игра
33	06.05	Формальная и неформальная коммуникация	лекция	1	игра
34	13.05	Позитивные знаки внимания (комплементы)	Лекция	1	Практич. упражнения
35	17.05	Подарок- положительный знак внимания	Лекция	1	опрос
36	20.05	Цвет в общении человека (символика цвета)	лекция	1	игра
37	24.05	Телефон- правила общения	беседа	1	игра
38		Публичное выступление	лекция	2	выступление
39	02,05,0 9,12,16 ,19,26. 02 01,04,1 1,15,18 .03	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА Открытый городской фестиваль-конкурс «Земля – наш дом» Изготовление реквизита, подбор костюмов к выступлению, работа с гримом	Репетиции  Практич. работа	10  2	выступление

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

- 1) Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997
- 2) Сыромятникова И.С. Технология грима. -М.: Высшая школа, 1991
- 3) Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000
- 4) Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. - М.: Советский писатель, 2001
- 5) Мочалов Ю.А. Язык театра. Словарь театральной лексики. - М.: ГИТИС, 1995
- 6) Мусскш И.А. Сто великих актеров. - М.: Вече, 2002
- 7) Смолина К. Сто великих театров мира. - М.: Вече, 2001
- 8) Флинг Х. Куклы-марионетки. ~ СПб.:Литера, 2000
- 9) КозюренкоЮ.И.Музыкальное оформление спектакля. - М.: Советская Россия, 1979
- 10) Шкап Л.Ц. Световое оформление спектакля. - М.: Советская Россия,

1980

- 11) Панфилов М.А. Игротерапия общения. -М.: Гном иД, 2000
- 12) Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания. - М.: 1989
- 13) Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - М.: 1991
- 14) Театр, где играют дети / Под. Ред. А.В Никитиной. -М.:ВЛАДОС, 2001
- 15) Теоретические основы создания актерского образа. -М.: ГИТИС, 2002
- 16) Филатова Н.А. Е.Вахтангов. Опыты театральной педагогики. -М.:1993
- 17) Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М.: Искусство, 1986
- 18) Мастерство режиссера/Под ред. Н.А. Зверевой, -М.: ГИТИС, 2002
- 19) Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль: Академия развития, 1997
- 20) Гурова В.И. Сценическая речь. -М.: 1987
- 21) Роль дыхания в воспитании речевого голоса. - Смоленск: СГИИ, 2001
- 22) Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М.: 1989
- 23) Сценическая речь: Учебник. -М.: ГИТИС, 2002
- 24) Аверинцев С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М.: 1981.
- 25) Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986
- 26) Воловник В.А. Тайны жеста.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»,2001
- 27) Дерябо С., Ясвин В. Гроссмейстер общения. - М.: 1996
- 28) Исаева Е. Язык подарка: Подарочный этикет. Подарки на все случаи жизни.- М.: РИПОЛ классик, 2006
- 29) Костомаров Н.И., Забелин И.Е.О жизни, быте и нравах русского народа/ Сост. А.И.Уткин.- М.: Просвещение.- АО «Учебная литература», 1996
- 30) Культура дома: учебное пособие / под ред. Е.М. Кульбацкого – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007
- 31) Русский язык и культура речи: Курс лекций/Г.К. Трофимова – М.: Флинта: Наука, 2004
- 32) Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.
- 33) Пиз А. Язык телодвижений. - СПб.: Изд. Дом Гуттенберг, 2000
- 34) Соловьев Э. Я. Современный этикет. -М.: 1998
- 35) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 36) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 37) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 38) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 39) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 40) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 41) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 42) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

## Наглядный материал

Презентации по темам, видео отрывки из телеспектаклей, художественных и документальных фильмов

### Описание общей методики работы

#### **Тема:** Дикция

Разминка, Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку), «Надуваем щёки». На счет и др., мягкая и жесткая атака звука: «Больной», «Мам...», «33 егорки», «Мой змей»

#### **Тема:** Логика речи. Пауза. Интонация

Пауза и знаки препинания, виды пауз при выразительном чтении. Работа с литературным произведением: отрывок из прозы, стих-я

Интонация и знаки препинания, эмоции, подтекст.

#### **Тема:** Снятие мышечного зажима, раскрепощение

Разминка, «Петрушка», «Взрыв», «Маятник», «Дерево на ветру», «Качели», «Клубок ниток», «Море волнуется раз»

#### **Тема:** Внимание: концентрация и круги внимания

Игры и упражнения: «Поймай хлопок», «Кто быстрее?», «Печатная машина», «Шофер и диспетчер», «Одиночество», «Буквы, цифры и слова»

#### **Тема:** Зрительная память, память

«Исправь ошибку», « Кто во что одет», «Фотография», « Повтори рисунок», «Найди пару», «Опиши предмет»

#### **Тема:** Внимание, творческое воображение, фантазия

Цель – развивать внимание, воображение ребенка, ассоциативное мышление

1. объяснение понятий – «Внимание» и «воображение», их роль в жизни человека и в работе над спектаклем и ролью

2. Упражнения на внимание «Найди отличия», «Сосчитай буквы» «Фотография» «Печатная машинка» « Найди пару» «Ассоциации»

3. Упражнения на воображение: «Ассоциация», рисунок «Несуществующее существо» нарисовать, назвать; «Представь себе», «Сочиняем сказку», «Дорисуй рисунок», « Оживи картинку, фото» - выполняется в виде этюда, «Представь что ты...», «Спектакль-импровизация» и др.

Этюды, сценки, «Сочиняем вместе», театр-экспромт, «Дорисуй картинку», этюды по репродукциям картин, этюды «В зоопарке», «Скульптор», «Напиши рассказ из заданных слов»

**Тема:** Движение и музыка, темпо-ритм. Практические занятия на чувство ритма, темпа, минорное и мажорное состояния, движение под музыку

Движение по рисунку, по скорости, в заданном ритме, движение и действие

**Тема:** Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»

Цель – развитие внимания, воображения, творческой фантазии, наблюдательности, способности к выполнению коллективных действий

1. объяснение понятий – «физическое действие», «предлагаемые обстоятельства» - простое, сложное (приводятся примеры на любом литературном произведении, кинофильме)

2. все занятия строятся на выполнении этюдов во-первых , простых –на память физических действий (например: почистить фрукт, овощ, съесть что-либо, нарезать продукт, причесаться, одеть какую-либо вещь и тд.) Тема этюда в начале дается педагогом, затем ребята выбирают сами и выполняют индивидуально. Этюды на втором этапе усложняются ( приготовить какое-либо блюдо, убрать в комнате и тд.), а также выполняются в парах и тд.

Также строится работа с понятием « предлагаемые обстоятельства» - в начале дается на одну общую тему одно предлагаемое обстоятельство, но только разное для каждого ребенка; затем этюд усложняется наличием сложных многослойных предлагаемых обстоятельствах и выполнения согласованных действий в коллективном этюде по группам.

После каждого выполненного этюда, следует краткий разбор ошибок и повторение этюда с учетом выявленных недочетов. Поэтому за одно парное занятие может быть выполнено не более 2-3 этюдов

Упр. «Как меняется история», «Ассоциация», «Оживи картину»

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой);
- наглядный (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический (практические задания).

#### **Технологии обучения:**

- здоровьесберегающие;
- игровые,
- ИКТ-технологии,
- проблемного обучения.

#### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- участие в театрализованных мероприятиях; спектаклях и конкурсах
- проект
- тесты